

**Учебная дисциплина:** Литература

**Группа:** 34

**Преподаватель:** Кладова Т.В.

**Сроки выполнения заданий:** 20.04.2020

**Тема урока:** Основные темы и мотивы лирики А.А.Ахматовой. Анализ стихотворений.

**ЗАДАНИЕ:** 1) Выполните практическое занятие № 12. В тетрадь записываем номер практической работы, тему, переписываем теоретическую часть и письменно выполняем практическую часть.

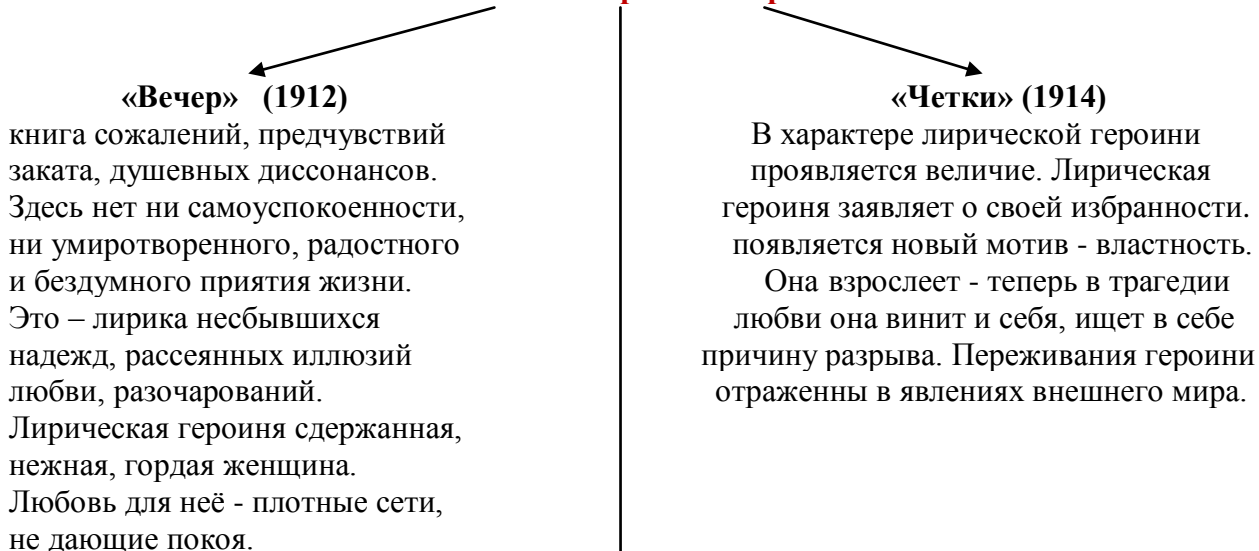
### Практическое занятие № 12.

Основные темы и мотивы лирики А.А.Ахматовой. Анализ стихотворений.

#### Теоретическая часть



#### Особенности ранней лирики



**«Белая стая» (1917)**

Лирическая героиня восходит вверх. Она становится мудрее, ценит обретенную свободу чувства и творчества. Теперь из мира замкнутой любви лирическая героиня вырывается к любви подлинной, великой. Внутренний мир любящей женщины расширяется до глобальных, общечеловеческих масштабов. В мир стихов входит любовь к людям, к родной земле, к Родине.

**Практическая часть**

**Задание 1.** Проанализируйте стихотворение А.А.Ахматовой «Не с теми я, кто бросил землю» по плану (см. приложение ниже)

Не с теми я, кто бросил землю  
На растерзание врагам.  
Их грубой лести я не внемлю,  
Им песен я своих не дам.

Но вечно жалок мне изгнанник,  
Как заключенный, как больной.  
Темна твоя дорога, странник,  
Полынью пахнет хлеб чужой.

А здесь, в глухом чаду пожара  
Остаток юности губя,  
Мы ни единого удара  
Не отклонили от себя.

И знаем, что в оценке поздней  
Оправдан будет каждый час...  
Но в мире нет людей бесслезней,  
Надменнее и проще нас.

---



---



---



---



---

**Задание 2.** Прочитайте стихотворение А.А.Ахматовой «Песня последней встречи» и выполните письменно вопросы и задания после стихотворения.

**Песня последней встречи**

Так беспомощно грудь холодела,  
Но шаги мои были легки.  
Я на правую руку надела  
Перчатку с левой руки.

Показалось, что много ступеней,  
 А я знала - их только три!  
 Между кленов шепот осенний  
 Попросил: "Со мною умри!"

Я обманут моей унылой,  
 Переменчивой, злой судьбой".  
 Я ответила: "Милый, милый!  
 И я тоже. Умру с тобой..."

Это песня последней встречи.  
 Я взглянула на темный дом.  
 Только в спальне горели свечи  
 Равнодушно-желтым огнем.

1911

**1. К какой разновидности лирики относится данное стихотворение?**

---

**2. Назовите модернистское течение, к которому относилась Ахматова.**

---

**3. В произведении создана ситуация речевого общения: «Между кленов шепот осенний попросил: «Со мною умри...» – Я ответила: «Милый, милый...». Как называется форма речи, при которой высказывание, адресованное непосредственно собеседнику, по содержанию ограничивается тематикой разговора и чётко связывается с ситуацией?**

---

**4. Как называется приём, состоящий в замене слова описательным оборотом, указывающим на важные в художественном отношении свойства, качества, признаки предмета или явления («шёпот осенний»)?**

---

**5. Какое средство художественной изобразительности позволяет автору уподобить природные явления человеку, наделив их мыслями, чувствами и даже «судьбой»?**

---

**6. Как называется выразительная подробность, с помощью которой А. Ахматова, например, в приведенных строках стихотворения «Песня последней встречи» создает неповторимый индивидуальный художественный образ?**

*Я на правую руку надела  
 Перчатку с левой руки.*

---

**7. «Я ответила: Милый, милый!» Укажите стилистический приём, использованный Ахматовой.**

---

**8. «Я на правую руку надела Перчатку с левой руки». Как называется приём противопоставления?**

---

9. *Определите стихотворный размер, которым написано стихотворение.*

---

---

10. *«Только в спальне горели свечи Равнодушно-желтым огнем». Как в литературоведении называется средство художественной выразительности, являющееся образным определением предмета?*

---

11. *Как называется стилистический прием, усиливающий звуковую выразительность стиха (Не осквернился скорбный дух"?)*

---

2) *Выучите одно из стихотворений А.А.Ахматовой: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью», «Я научилась просто, мудро жить», «Не с теми я, кто бросил землю», «Родная земля», «Мужество».*