

Учебная дисциплина: Литература

Группа: 34

Преподаватель: Кладова Т.В.

Сроки выполнения заданий: 14.05.2020

Тема урока: Роман «Доктор Живаго». Художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции. Система образов. Символика романа, сквозные мотивы и образы.

ЗАДАНИЯ:

- 1) Прочитайте роман Б.Пастернака «Доктор Живаго» (можно посмотреть экранизацию данного произведения) и изучите теоретическое сопровождение урока.*

Роман «Доктор Живаго» – вершина творчества Бориса Пастернака. Роман создавался в течение десяти лет, с 1945 по 1955 гг. В августе 1946 года писатель зачитывает первую главу романа в кругу друзей. К этому моменту уже выходит статья ЦК КПСС о борьбе с «идеологически чуждыми» авторами, она касается Анны Ахматовой и Михаила Зощенко. Новая политика партии предрекает роману Пастернака скорбное будущее.

В 1956 году и предлагает рукопись редакции журналов «Новый мир» и «Знамя». В это же время Пастернак даёт читать рукопись итальянскому журналисту и агенту итальянского книжного издательства Серджио д' Анжело. Советские журналы издавать роман отказываются. Но в ноябре 1957 года роман выходит в Италии и производит настоящий фурор. «Доктор Живаго» становится литературной сенсацией в Европе. В 1958 году Борису Пастернаку присуждают Нобелевскую премию по литературе.

Роман «Доктор Живаго» состоит из 2-х частей: прозаической и поэтической.

Действие произведения захватывает период с 1903 по 1929 год. В основе сюжета лежит история Юрия Живаго. Его детство приходится на время первой русской революции. Будучи совсем маленьким, он переживает самоубийство отца и смерть матери. Осиротевшего мальчика берёт на воспитание его родной дядя Александр Громеко. Юный Живаго с вдохновением пишет стихи, но по совету приёмного отца идёт учиться на врача. В личной жизни в этот период происходят важные изменения: дружба между дочерью Громеко Тоней и Живаго перерастает в любовь.

Дальнейшее повествование представляет собой сложнейшее переплетение судеб персонажей романа.

Живаго страстно влюбляется в эпатажную девушку Лару Гишар. Но эта любовь обречена. Страшное время нищеты, голода и репрессий разлучает героев. Обе возлюбленные доктора Живаго вынуждены покинуть родину.

В романе лейтмотивом звучит тема одиночества, от которого главный герой впоследствии сходит с ума. Все попытки доктора Живаго обрести семейное счастье терпят неудачу. Он оставляет научную и литературную деятельность и в конце концов

умирает от сердечного приступа. В последней сцене романа друзья детства Ника Дудоров и Гордон читают сборник его стихотворений.

Образ главного героя романа глубоко автобиографичен. Юрий Живаго – типичный представитель интеллигенции: ум, честь и благородство проявляются в его жизни, в творчестве, и в профессии. Высокий уровень духовности и нравственные убеждения героя автор мастерски воплощает в монологах доктора. Живаго готов помогать всем страждущим, независимо от их социального положения и политических взглядов. На первый взгляд в его поступках проявляется безвольность. Но в итоге читатель понимает, что покорность судьбе является высшим проявлением его внутренней свободы.

Один из центральных персонажей романа – Лара – яркая женщина, с волевым характером и большим желанием служить на благо общества. Их отношения с Живаго начинаются в госпитале, где она работает сестрой милосердия. Несмотря на глубокие чувства, судьба не даёт героям быть вместе, но не раз сталкивает их жизни. В итоге, ради спасения ребёнка, Лара вынуждена навсегда порвать с Живаго и уехать за границу с ненавистным бывшим любовником, адвокатом Комаровским.

Комаровский предстаёт в романе в качестве героя-злодея. Будучи любовником матери Лары, он соблазняет и её юную дочь. Впоследствии он играет в жизни девушки роковую роль, обманом разлучая её с любимым человеком.

Ещё один герой – Павел Антипов – выступает в романе в качестве антипода Живаго, неким воплощением идеи о том, с судьбой можно и нужно бороться.

Герои Пастернака раскрываются через общение с природой. Природа живёт, чувствует, как и человек: «Первые предвестия весны, оттепель. Воздух пахнет блинами и водкой, как на масленой... Сонно, масляными глазками жмурится солнце в лесу, сонно, ресницами игл, щурится лес, маслянисто блещут в полдень лужи. Природа зевает, потягивается, переворачивается на другой бок и снова засыпает». Антитезой жизни в природе является железная дорога, рельсы как символ неживого, мёртвого.

Название романа имеет символическое значение. Фамилия Живаго символизирует жизнь, живое начало, течение времени. Приставка «доктор» формально указывает на профессию героя, но и в ней есть подтекст. Борис Пастернак увлечён произведением Гёте «Фауст». Название романа – явная реминисценция к поэме. Доктор Фауст заключает сделку с дьяволом, а Живаго – со временем.

Поначалу исторические события, на фоне которых развивается личная драма героя, Живаго встречает с радостью. Его как врача восхищает «великолепная хирургия» Октябрьской революции, которая может «разом вырезать все вонючие язвы общества». Но спустя время герой понимает, что советская власть ставит человека в жёсткие рамки, подменяет понятие свободы. Это пугает Юрия Живаго и словно дезориентирует его. Теперь революция для него это переделка жизни, братоубийственная война, где «...человек человеку волк. Путник при виде путника сворачивал в сторону, встречный убивал встречного, чтобы не быть убитым. Человеческие законы цивилизации кончились. В силе были звериные».

«Владычество фразы, мёртвая буква закона. Главной бедой, корнем будущего зла была утрата веры в цену собственного мнения... теперь надо петь с общего голоса и жить чужими, вам навязанными представлениями. Стало расти владычество фразы, сначала монархической — потом революционной».

Роман пропитан христианской моралью, что не идёт в угоду советским литературным чиновникам.

Обратимся к его особенной главе, к «Стихотворениям Юрия Живаго», и в первую очередь к стихотворению «Гамлет». В нём Пастернак указывает на христианскую концепцию бытия. Пастернак подчиняет всё идее судьбы.

Гул затих. Я вышел на подмости.
 Прислонясь к дверному косяку,
 Я ловлю в далёком отголоске,
 Что случится на моём веку.
 На меня наставлен сумрак ночи
 Тысячью биноклей на оси.
 Если только можно, Авва Отче,
 Чашу эту мимо пронеси.
 Я люблю твой замысел упрямый
 И играть согласен эту роль.
 Но сейчас идёт другая драма,
 И на этот раз меня уволь.
 Но продуман распорядок действий,
 И неотвратим конец пути.
 Я один, всё тонет в фарисействе.
 Жизнь прожить – не поле перейти.

Юрий Живаго делает попытку принять революцию, но никак не может согласиться с насилием вокруг. Особо остро это ощущение возникает у героя во время партизанской войны: «Изуверства белых и красных соперничают по жестокости». Революция соединяет чистоту помыслов и разрушительность способов достижения цели, а Живаго не хочет принимать такой позиции. Пастернаку противны невинные жертвы, разбитые судьбы, утрата человеческой ценности. И это противоречие наиболее отчетливо появляется в финале романа, где герой задыхается в переполненном трамвае.

Главу «Лесное воинство» выбирает для рецензии «Новый мир». В ней герой вынужден участвовать в партизанской войне. Так складываются события, что Живаго приходится стрелять в дерево, но пуля попадает в Сережу Ранцевича. Доктор вместе с фельдшером спасают солдата. Ранцевич даже не скрывает, что вернётся к колчаковцам и продолжит борьбу с красными. И вот тут-то и происходит разговор доктора и Ливерия, который сходится к следующему:

«Но, во-первых, идеи общего совершенствования так, как они стали пониматься с октября, меня не воспаляют. Во-вторых, это всё ещё далеко от существования, а за одни еще толки об этом заплачено такими морями крови, что, пожалуй, цель не оправдывает средства. В-третьих, и это главное, когда я слышу о переделке жизни, я теряю власть над собой и впадаю в отчаяние.

Переделка жизни! Так могут рассуждать люди, хотя может быть и видавшие виды, но ни разу не узнавшие жизни, не почувствовавшие её духа, души её. Для них существование – это комок грубого, не облагороженного их прикосновением материала, нуждающегося в их обработке. А материалом, веществом, жизнь никогда не бывает. Она сама, если хотите знать, непрерывно себя обновляющее, вечно себя перерабатывающее начало, она сама вечно себя переделывает и претворяет, она сама куда выше наших с вами тупоумных теорий».

К концу романа позиция Юрия Живаго и самого Бориса Пастернака не вызывает сомнения: он устаёт от насильнической природы революции, от «переделки жизни», навязанной властью. Роман с такой позицией не мог быть принят в СССР.

2) *Выполните вопросы и задания письменно:*

1. В каких годах был написан роман «Доктор Живаго»? _____

2. Рукопись романа была отдана в советские журналы. Ответа долго не было, и лишь в сентябре 1958 года журнал _____ опубликовал официальный отказ.

3. Кто был первым издателем романа «Доктор Живаго»? _____

4. Какой исторический период охватывают события романа?

5. Установите соответствие между именем героя и эпизодами его судьбы.

Рассказывал Живаго о том, что Комаровский
подтолкнул его отца к самоубийству

Гордон

Сохранил тетрадь со стихотворениями
Живаго

Павел Антипов

Возглавлял партизанское движение
в Сибири

Евграф

6. Выпишите виды романов, которые подходят для определения «Доктора Живаго».

- Лирико-философский
- Любовный
- Детективный
- Историко-революционный
- Лирико-религиозный

7. Как развивается хронотоп в романе «Доктор Живаго»?

- а) линейно
- б) ретроспективно
- в) инверсионно
- г) ремарочно

8. С какого, важного для маленького Юры события, начинается повествование романа?

- а) со смерти отца Юрия;
- б) со смерти мамы Юрия;
- в) с поступления в кадетское училище;
- г) с первого в его жизни рождественского бала.

9. Кто довел отца Юрия Живаго до самоубийства?

- а) Лариса Антипова;
- б) Антонина Громеко;
- в) Виктор Комаровский;
- г) Иннокентий Дудоров.

10. При каких обстоятельствах Юра впервые увидел Ларису?

- а) На новогоднем празднике в гостях у знакомых;
- б) В гостинице, когда Амалия пыталась отравиться;
- в) На одной из улиц Москвы, когда она гуляла с Комаровским;
- г) В госпитале после ранения.

11. Кто из героев романа во время гражданской войны стал известен как комиссар Стрельников?

- а) Юрий Живаго;
- б) Павел Антипов;
- в) Михаил Гордон;
- г) Ливерий Микулицын.

12. Сопоставьте высказывания Живаго об исторических событиях с этапами его жизненного пути

1. «Какая великолепная хирургия! ...

Это небывалое, это чудо истории, это откровение ахнуто в самую гущу продолжающейся обыденщины, без внимания к ее ходу» (Ч.6, Гл.8).

А) Пребывание в
Москве

2. «...для вдохновителей революции суматоха перемен и перестановок единственная родная стихия, что их хлебом не корми, а подай им что-нибудь в масштабе земного шара» (Ч.9, Гл.14).

Б) Поездки в
Юрятин

3. «Сдвинулась Русь-матушка... Что-то евангельское, не правда ли? Как во времена апостолов» (Ч.5, Гл.8).

В) Добровольное участие в войне (Мелюзеево)

4. «Я был настроен очень революционно, а теперь думаю, что насильственностью ничего не возьмешь» (Ч.13, Гл.14).

5. «А материалом, веществом, жизнь никогда не бывает. Она сама, если хотите знать, непрерывно себя обновляющее, вечно себя перерабатывающее начало» (Ч.12, Гл.5)

13. Найдите 3 пропущенных слова из монолога.

«Но, во-первых, идеи общего совершенствования так, как они стали пониматься с _____, меня не воспаляют. Во-вторых, это всё еще далеко от существования, а за одни ещё толки об этом заплачено такими _____ крови, что, пожалуй, цель не оправдывает средства. В-третьих, и это главное, когда я слышу о _____ жизни, я теряю власть над собой и впадаю в отчаяние».

й	э	ц	б	р	л	х	к	р	о
п	е	р	е	д	е	л	к	е	ч
о	ж	ж	и	е	ю	о	ю	п	с
ф	ж	ц	г	д	щ	к	ы	й	ц
ц	ю	ё	в	ч	э	т	ы	т	м
л	п	ё	э	м	т	я	з	к	л
у	г	с	д	й	х	б	ч	к	ч
и	ж	д	г	ё	ё	р	э	у	л
г	л	у	е	ё	ф	я	и	с	ш
м	о	р	я	м	и	б	з	с	п

14. Зачем Лара поступает медсестрой на санитарный поезд?

15. Как умирает Юрий Живаго?

16. Какова судьба Лары после того, как вместе с братом Юрия Евграфом она побывает у гроба Юрия Живаго?

17. Кто такие Гордон и Дудоров, что об их жизни вы можете сказать?

18. Почему Пастернак пишет в эпилоге, рассказывая о Дудорове и Гордоне, что «книжка в их руках как бы знала все это и давала их чувствам поддержку и подтверждение»?
