

Учебная дисциплина: Русский язык

Группа: 1-09-Км

Преподаватель: Кладова Т.В.

Сроки выполнения заданий: 18.06.2020

Тема урока: Подготовка к экзамену. Сочинение.

ЗАДАНИЕ:

- 1) *Запишите в тетрадь композицию сочинения и типовые конструкции, которые можно использовать при написании сочинения.*

КОМПОЗИЦИЯ СОЧИНЕНИЯ

1. Проблема

Проблема текста – это предмет обсуждения, вопрос, над которым размышляет автор.

Типы проблем

- *философские* (смысл жизни, свобода и ответственность, человек и культура и т.д.);
- *социальные* (социальная несправедливость, соблюдение прав человека, наука и общество и т.д.);
- *политические* (гражданское общество, терроризм, демократия и т.д.);
- *нравственные* (эгоизм, доброта, дружба, любовь и ревность и т.д.);
- *экологические* (взаимосвязь человека и природы и т.д.);
- *эстетические* (духовность, чтение книг, восприятие искусства и т.д.).

Способы формулирования проблемы.

- ✓ с помощью риторического вопроса

Например: Почему телевизор вытесняет сейчас книгу? Именно над этой проблемой размышляет автор данного текста.

- ✓ сформулировать проблему своими словами (проблема (чего?) + сущ. в Р.п.)

Например: В центре внимания автора проблема духовного совершенствования человека.

Типовые конструкции

Автор размышляет над проблемой...

В центре внимания автора проблема...

В тексте (фамилия, имя автора в Р.п.) поднимается проблема...

(Имя, фамилия автора в И.п.) предлагает своим читателям задуматься над проблемой...

Как (зачем, почему и т.д.)...? Именно эта проблема привлекла внимание автора.

2. Комментарий к проблеме – это пояснительные замечания по поводу выделенной вами проблемы текста.

текстуальный
предполагает объяснение текста, следование за автором в раскрытии проблемы, связывает мысли автора со своими знаниями о жизни.

концептуальный
опираясь на понимание проблемы, даете различные интерпретации.

Типовые конструкции

Поступок героя свидетельствует о том, что...

Симпатия автора на стороне (кого)...

Проблема раскрывается автором на примере...

Автор заставляет читателя задуматься над (чем?)...

В размышлениях автора звучит мысль о том, что...

Автор убежден, что...

Автор искренне восхищен/огорчен (чем?)...

Проблема (чего?) – одна из актуальных проблем нашего времени.

Как и большинство из нас, автор считает, что...

Каждый из нас не раз сталкивался с этой проблемой (где, когда?)...

3. Позиция автора – отношение автора к изображаемым явлениям, событиям, героям и их поступкам.

Типовые конструкции

Автор считает, что...

Автор не выражает прямо свою позицию, но она прослеживается в логике текста...

Рассуждая над проблемой, автор приходит к следующему выводу...

Автор призывает нас к...

Позиция автора, как мне кажется, может быть сформулирована следующим образом...

4. Собственное мнение (выражаем согласие/несогласие с авторской позицией)

Типовые конструкции

Я согласен с автором и тоже считаю, что...

Невозможно не согласиться с автором, потому что...

Я полностью разделяю мнение автора, поскольку считаю, что...

5. Аргумент 1.

6. Аргумент 2.

Приводим аргументы, опираясь на читательский опыт или жизненные наблюдения.

7. Заключение

Это не повторение вступления другими шаблонными словами, это некое обобщение, вывод из вашего рассуждения.

Типовые конструкции

Таким образом,...

Следовательно, ...

В заключение хочу подчеркнуть...

Обобщая сказанное, можно сделать вывод...

2) Прочитайте текст Д.Лихачева и сочинение к этому тексту.

Мы заботимся о своём здоровье и здоровье других, следим за правильным питанием, за тем, чтобы воздух и вода оставались чистыми, незагрязнёнными. Загрязнение среды делает человека больным, угрожает его жизни, грозит гибелью всему человечеству.

Наука, которая занимается охраной и восстановлением окружающей природы, называется экологией. И экология начинает уже сейчас преподаваться в университетах.

Но экология не должна замыкаться только задачами сохранения окружающей нас биологической среды. Человек живёт не только в природной среде, но и среде, созданной культурой его предков и им самим. Сохранение культурной среды — задача не менее важная, чем сохранение окружающей природы. Если природа необходима человеку для его биологической жизни, то культурная среда не менее необходима для его духовной, нравственной жизни, для его «духовной оседлости», для его привязанности к родным местам, следованию заветам предков, для его нравственной самодисциплины и социальности.

Совсем иначе с памятниками культуры. Их утраты не восстановимы, ибо памятники культуры всегда индивидуальны, всегда связаны с определённой эпохой в прошлом, с определёнными мастерами. Каждый памятник разрушается навечно, искажается навечно, ранится навечно. И он совершенно беззащитен, он не восстановит самого себя.

Ответственны за всё мы с вами, а не кто-то другой, и в наших силах не быть равнодушными к нашему прошлому. Оно наше, в нашем общем владении.

(По Д. Лихачёву)

СОЧИНЕНИЕ

Экология — это наука, изучающая взаимодействие общества и природы с целью сохранения окружающей природной среды. Однако есть и другая среда, которая также нуждается в защите, бережном отношении человека, — это культура, то есть всё, что создано творческой деятельностью людей. Именно проблеме экологии культуры, то есть проблеме сохранения культурного наследия человечества, посвящен текст Д.С.Лихачёва.

Автор напоминает нам о том, что утраты памятников культуры невозможны. Если природа до определённых пределов обладает способностью к самовосстановлению, то объекты культуры исчезают навсегда.

Лихачёва тревожит угрожающее истощение «запаса» памятников культуры, поскольку с каждой такой потерей человечество лишается части своего прошлого. Всё это приводит автора к мысли о необходимости создания новой серьёзной научной дисциплины, изучающей вопросы сохранения культуры. Таким образом, Лихачёв хочет напомнить каждому из нас о том, что сохранение культурного наследия — одна из важнейших задач, стоящих перед человечеством.

Трудно не согласиться с автором. Стихийные бедствия, социальные катаклизмы и просто неразумная деятельность человека постоянно угрожают памятникам культуры. Достаточно вспомнить историю дворцово-парковых ансамблей в Петергофе и Павловске, практически уничтоженных оккупантами во время Великой Отечественной войны. Если бы не кропотливый труд реставраторов, мы бы никогда не увидели эти чудеса усадебно-парковой архитектуры, хранящие память о целой эпохе жизни России.

Подтверждением моей позиции может служить публицистика автора текста — Д.С. Лихачёва. Например, в своём путевом очерке он описывает впечатления от поездки на теплоходе по Волге. Сердце автора сжимается при виде разрушенных церквей и старых усадеб, которые «плачут глазами своих пустых окон». А ведь памятники старины воспитывают людей, помогают понять особое место России в истории.

Итак, разрушение памятников культуры постоянно обедняет нашу жизнь: в каждом городе или селе есть свои памятные места, с утратой которых из «малой истории» нашей страны вычёркивается очередная страница. (18) Чем заполнить эти пустые места в исторической памяти?

3) Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий **два примера-иллюстрации** из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

(1)Все мы любили «классного», хотя нельзя сказать, чтобы очень уважали. (2)У нас была странная черта: мы уважали тех, кого боялись. (3)Тех, кто ставил нам «пары» или мог запросто оставить весь класс на шестой урок; тех, кто каждый балл взвешивал на аптекарских весах; тех, кто не забывал задать вопрос о том, чего ты не знал в прошлый раз...

(4)А классный был не такой. (5)Мы знали: его можно уговорить, если очень просить и смотреть при этом влажными, покорными собачьими глазами. (6)Этого он не выдерживал. (7)Или можно по-другому — орать истерично: (8)«За что, за что двойку

ставить? (9)Ведь я же учил, я же учил!» (10)Это было менее безотказно, здесь он мог взорваться. (11)Но и это иногда проходило.

(12)Он нас чуть-чуть опасался. (13)Нет, не побаивался, а опасался. (14)Чуть-чуть опасался. (15)Он не знал, чего от нас ждать... (16)Один раз, ещё до войны, мы испугали его как следует. (17)Тогда он только принял наш класс. (18)Мы тогда начали мычать, хором, всем классом: «Мм-м...» (19)Сначала он не понял, в чём дело, не знал, откуда это идёт, кто виновник... (20)Мычание нарастало, шло всплесками по классу, казалось, даже стены вибрировали. (21)Он беспомощно озирался, хотел закричать, но понял – никто не услышит. (22)Тогда он сел и с печальным изумлением посмотрел на нас. (23)Это был странный взгляд. (24)И мы замолчали.

(25)Он был всегда приветлив и вежлив с нами и чуть ли не с пятого класса называл на «Вы». (26)Он как-то сказал мне на перемене:

(27)— А знаете, в отдельности вы все такие милые, а вот вместе вы иногда превращаетесь в стадо. (28)Когда людей много, количество переходит в качество. (29)Когда их много, они совершают самые неожиданные поступки. (30)Самые героические, а иногда и самые страшные. (31)Как вы думаете?

(32)— Чёрт его знает, – сказал я.

(33)— В том-то и дело, что никто этого не знает, даже чёрт.

(34)Когда началась война, он ходил бледный, притихший и постаревший. (35)Вскоре мы узнали, что он записался в первую группу московского ополчения. (36)Был он нездоров, у него были слабые лёгкие, он имел освобождение от воинской повинности — «белый билет», и даже на смотревшую сквозь пальцы на все человеческие недуги комиссию ополчения он, говорят, произвёл тяжёлое впечатление.

(37)Но он не изменил своего решения. (38)На его последний урок пришло много ребят. (39)Мы ожидали, что он скажет нам что-нибудь на прощание, ожидали каких-то особенных и значительных слов: мы знали, это он умел. (40)Но он ушёл буднично, назвал номера параграфов, заданных на дом, кивнул и только у дверей чуть задержался. (41)Мы встали, нестройно хлопнув крышками парт, он посмотрел на нас и тихо сказал:

(42)— Когда у вас будет новый классный ... не устраивайте этого.

(43)Мы поняли, о чём он говорил.

(44)Через месяц он погиб. (45)У него не было родных, и похоронная пришла на адрес школы...

(46)Когда мы ехали в Сибирь, в эвакуацию, в теплушке все лежали неподвижно и каждый думал, о ком хотел: о своих живых и своих погибших. (47)Я думал о классном. (48)Я и теперь часто думаю о нём...

(по В.И. Амлинскому)